

PIANO avec RACHEL AUCOIN

Session individuelles

Date : Le 17 mars 2012

Lieu : Centre Goéland

Heure : 10 h à 15 h

Date : Le 16 et 18 mars 2012

Lieu : Centre Goéland

Veillez vous renseigner auprès de la FCÎPÉ pour les sessions disponibles



Originaire du NB, avec les racines paternelles à Chéticamp, Rachel Aucoin se démarque aujourd'hui comme pianiste au sein du quatuor Raz-de-Marée (www.tidalwavemusic.com). Au fil des rencontres et des projets, Rachel s'est taillée une place intéressante dans le monde des musiques traditionnelles, particulièrement comme pianiste d'accompagnement pour la danse. Titulaire de deux maîtrises en musique, l'enseignement du piano la passionne depuis toujours. Professeure et collaboratrice à l'Université de Montréal depuis 2005, elle étend son expertise à travers l'Amérique en participant, entre autres, à des camps tels Ashokan (NY), Natalie MacMaster et Leahy, Goderich College (Ont), Kitchen Party (Sk), Augusta Heritage (WV), Maine Fiddle Camp et le Camp de Violon Trad (Qc). Les formations seront seulement offertes à base de sessions individuelles et favorise l'accompagnement de tounes de violon au piano.

VIOLON avec DAVID BOULANGER

Sessions individuelles

Date : Le 16 et 18 mars 2012

Lieu : Centre Goéland

Veillez vous renseigner auprès de la FCÎPÉ pour les sessions disponibles

Formation en groupe

Date : Le 17 mars 2012

Lieu : Centre Goéland

Heure : 10 h à 15 h



Natif de Saint-Hubert au Québec, David Boulanger a débuté son amour pour la musique à un jeune âge. Il a étudié la composition de musique populaire et jazz au Cégep de St-Laurent à Montréal. En même temps, sa passion pour la musique traditionnelle grandissait. Il a été musicien pour Le Cirque Alfonse qui combine la musique traditionnelle du Québec avec des acrobates. C'est en 2007 que ce dernier se joint à la formation de La Bottine Souriante. David offrira une formation de groupe ainsi que des sessions individuelles dans le cadre du programme de perfectionnement de la FCÎPÉ.



GUITARE ACOUSTIQUE avec ÉRIC BEAUDRY

Sessions individuelles

Date : Le 16 et 18 mars 2012

Lieu : Centre Goéland

Veillez vous renseigner auprès de la FCÎPÉ pour les sessions disponibles

Formation en groupe

Date : Le 17 mars 2012

Lieu : Centre Goéland

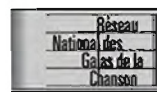
Heure : 10 h à 15 h

C'est dans la région de Lanaudière au Québec qu'Éric Beaudry découvrait la musique traditionnelle québécoise. Influencé par le répertoire familial, il chantait et jouait de la guitare dès l'âge de dix ans. Il s'intéresse à la recherche du répertoire traditionnel, ce qui lui a valu plusieurs prix et distinctions. En 2003, il se joint au groupe La Bottine Souriante et forma le trio De Temps Antan, tout en demeurant enseignant d'un programme de musique traditionnelle à Joliette. Éric est reconnu dans le monde tant pour la richesse de sa voix que pour son talent à la guitare, qui sera mis en évidence lors de ses ateliers. Il offrira dans le cadre du programme de perfectionnement une formation en groupe d'accompagnement en guitare et des sessions individuelles en guitare et en chanson traditionnelle.

A noter : Les participants aux sessions de formation avec David Boulanger, Éric Beaudry et Rachel Aucoin peuvent demander les tarifs de camp optionnel (incluant hébergement, repas et inscription à la formation) au Centre Goéland. Veillez vous informer auprès de la FCÎPÉ pour amples renseignements.

Secrétariat
aux affaires
intergouvernementales
canadiennes

Québec



Programme de perfectionnement de la Fédération culturelle de l'ÎPÉ artistique 2012

La Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Édouard (FCÎPÉ) est au service des artistes, artisans et autres intervenants culturels acadiens et francophones de l'ÎPÉ et a comme mission d'assurer et de maintenir, de façon continue, l'évolution culturelle et artistique de la communauté acadienne et francophone de l'ÎPÉ.

La FCÎPÉ encourage et appuie ses organismes membres et les artistes dans leurs démarches afin que la vitalité culturelle de la communauté soit manifestée.

Le Programme de perfectionnement artistique est un projet annuel de la FCÎPÉ. Les frais d'inscription pour chaque atelier sont de 20 \$ pour membres et 30 \$ pour non-membres et comprennent le dîner s'il y a lieu.

Pour plus de détails au sujet des ateliers ou pour vous inscrire, veuillez télécharger le formulaire d'inscription au www.fcipe.ca ou communiquez avec Ghislaine Cormier au 902-370-7333 ou fcipe@sta.org.

TECHNIQUE VOCALE avec ANNETTE CAMPAGNE

Session individuelle

Date : Le 19 janvier 2012
Lieu : Warn House (Summerside)
Date : Le 20 janvier 2012
Lieu : Carrefour de l'Isle-Saint-Jean
(Charlottetown)

Formation en groupe

Date : Le 21 janvier 2012
Lieu : Warn House (Summerside)



D'origine fransaskoise, cette auteure-compositrice et interprète a travaillé au sein des groupes Folle Avoine et Hart Rouge. Avec ses sœurs et son frère cette aventure dure dix ans et démontre une feuille de route impressionnante. À l'automne 1996, Annette choisit de relever le défi d'une carrière solo. La sortie de l'album d'Annette lui permet de se produire en spectacle à travers le Québec, d'ouvrir pour des artistes tels Luc De Larochellière, Claude Dubois et Laurence Jalbert et de participer à bon nombre d'émissions télévisées et radiophoniques. En 2009, elle lançait son premier album anglais. Riche de nouvelles perspectives, sa plume d'auteure-compositrice est toujours aussi bien aiguisée. La formation en technique vocale avec Annette Campagne s'adressent à toute personne désirant s'épanouir au niveau de la technique, de l'interprétation et de l'expression de la voix chantée.

ÉCRITURE DE TEXTES avec TRICIA FOSTER

Formation en groupe

Date : Le 11 février 2012
Lieu : Conseil acadien de Rustico
Heure : 13 h à 16 h

Sessions individuelles (75-90 mins)

Date : Le 12 février 2012
Lieu : Salle de conférence du RDÉE
(137, rue Queen)
Heure : 10 h à 15 h



Native de la région de Cochrane en Ontario, Tricia Foster a habité North Bay, Ottawa et Montréal et s'est faite remarquée au sein de la communauté franco-ontarienne. Ses racines bilingues l'amènent à exprimer son art dans les deux langues et ce, parfois dans la même chanson. Au son d'un folk-urbain alliant des influences rock, groove, trip hop et acoustique, Tricia Foster a des histoires à léguer, des vies à raconter et des choses à dire. Les chansons laissent entendre, entre autres, les paroles secrètes d'une amoureuse, les déboires d'une nuit sans fin, la furie des peuples et les murmures d'une icône populaire figée. L'atelier d'écriture de texte offerte par Tricia aura comme objectif de faire ressortir l'histoire de chacun par la chanson.

GUITARE ÉLECTRIQUE avec CÉCILE DOO-KINGUÉ

Session individuelles (75-90 mins)

Date : Le 11 février 2012
Lieu : Conseil acadien de Rustico
Heure : 10 h à 15 h

Sessions individuelles (75-90 mins)

Date : Le 12 février 2012
Lieu : Bureau de Music PEI
Heure : 10 h à 15 h



Cécile Doo-Kingué allie blues, afro et soul pour créer un son unique et savoureux. Sa musique transperce, traverse, transporte jusqu'à la fin du monde, de la vie et de l'amour. Camerounaise née à New York, montrsur la scène musicale locale et compte, selon la presse et mélomanes, parmi ses meilleurs guitaristes. Elle a accompagnée entre autres: Corneille, Montreal Jubilation Choir, Ismael Isaac, Tricia Foster, Cindy Doire, Senaya. En juin 2010, Cécile lance Freedom Calling, un premier album hautement acclamé par les critiques. Son jeu de guitare ensorcelant est tout simplement inimitable, ainsi que sa voix profonde et suave. La formation offerte dans le cadre du programme de perfectionnement de la FCÎPÉ explorera et alimentera des artistes insulaires aux techniques utilisés pour jouer différents style de musique sur la guitare électrique.

PEINTURE SUR TOILES

avec ANNIE MORIN

Formation en groupe

Date : Le 3 mars
Lieu : Centre Belle-Alliance
Heure : 10 h à 15 h



Originaire des Laurentides, Annie Morin a pris son envol artistique aux Îles-de-la-Madeleine. Ses œuvres témoignent de l'amour et de la fascination qu'elle éprouve pour cet endroit où mer et terre se confondent pour ne faire qu'un. L'artiste s'inspire de son entourage et sa formation en arts visuels et son esprit autodidacte lui permettent d'explorer sa créativité à travers la peinture, le dessin, le fer forgé, la sculpture sur bois et pierre, le vitrail et la mosaïque. En peinture, elle s'exprime par des œuvres colorées, vibrantes et texturées. L'atelier est offert à tous ceux et celles qui désirent explorer la technique de la spatule. Il s'agit d'apporter une dizaine d'images et/ou photos qui vous inspirent et qui serviront de point de départ à la création de votre œuvre. Par un enseignement animé et personnalisé, l'artiste vous guidera à travers les différentes étapes de réalisation de votre tableau. Un frais de 10 \$ pour les matériels du tableau sera demandé par participant à cette formation

DANSE GIGUE

avec TRACY ARSENAULT

Formation en groupe

Date : Le 3 mars 2012
Lieu : Centre acadien de Prince-Ouest
Heure : 13 h à 16 h



Native de la région Évangéline, Tracy Arsenault est une danseuse de gigue acadienne. Elle danse depuis son enfance et transmet depuis ce temps ses connaissances aux jeunes de sa région cette tradition vivante. Elle a travaillé plusieurs années avec la troupe de danse les Tapageuses et travail présentement avec la troupe de danse Les Steppeuses. La formation offerte fera l'apprentissage de plusieurs pas de danse typique de la culture acadienne de l'île.

DANSE GUMBOOT

avec FANNIE GAGNON & MÉRALIE HALL

Formation en groupe

Date : Le 10 mars 2012
Lieu : École Évangéline
Heure : 10 h à 15 h

Formation en groupe

Date : Le 11 mars 2012
Lieu : Carrefour de l'Isle-Saint-Jean
Heure : 10 h à 15 h



Fannie Gagnon est co-conceptrice, metteuse en scène et interprète dans le spectacle Monsieur Bossbottes. Elle est également interprète dans la production Squall et formatrice officielle en Gumboot depuis plusieurs années pour la Compagnie de danse Bourask. Elle a travaillé avec plusieurs artistes tels que les Loco Locass, la compagnie Carabosse, Boom Jacak et Dominic Desrochers. Méralie Murray-Hall est interprète en danse Gumboot au sein de la Compagnie de danse Bourask et dans le cadre du projet de recherche-crédation Loco Locass. Elle s'est bâti une solide expérience dans le milieu artistique. Parallèlement à son travail de scène, elle termine un mémoire de maîtrise en anthropologie de la danse (UdeM) et un diplôme de 2e cycle en analyse du mouvement dansé à l'UQAM. Les formations offertes dans le cadre du programme de perfectionnement de la FCÎPÉ sont pour les amateurs de danse et sont adapté pour tout niveau.